

شعر  
د. فتحية الفراجي

# صهيل الخيول والبابها



42 Opera Square - Cairo Tel.: (202) 23900868

مكتبة الأديب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة - ت ٢٣٩٠٠٨٦٨

89  
F



# صهيل الخيول وألبابها

شعر

الدكتور فتيحة الفراجي



42 Opera square - Cairo - Egypt

الناشر

مكتبة الأداب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة ت: ٢٣٩٠٠٨٦٨

البريد الإلكتروني: e.mail: adabook@hotmail.com



الناشر

مكتبة الأَدَاب

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى: ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

إدارة الشؤون الفنية

الفراجي، فتحية

صهيل الخيول والباهيا: شعر / فتحية الفراجي.

ط ١ - القاهرة مكتبة الآداب، ٢٠١١.

٩٠ ص ٢٠١ سم.

تدمك ٤ ٣٨٦ ٤٦٨ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - الشعر العربي - تاريخ - العصر الحديث

١ - العنوان

٨١١،٩

مكتبة الأَدَاب

(علي حسن)

٤٢ ميدان لاويرا - القاهرة

هاتف ٨٦٨٠٠٨٦٨ (٢٠٢) -

e-mail: adabook@hotmail.com

عنوان الكتساب: صهيل الخيول والباهيا

شعر: الحقة تورة فتحية الفراجي

رقم الإيداع: ١٩٧٧١ لسنة ٢٠١١ م

الترقيم الدولي: 4 - 386 - 468 - 977 - 978 L.S.B.N.

## إهداء

إلى جدى العزيز الذى علمنى الكثير منذ صغرى

إلى الغد الذى كنت أنتظر بزوغ شمسهِ

إلى شروق ٢٥ يناير ٢٠١١

د. فتحيّة الفراجي





ما أجمل أن يكسر الإنسان قيود الخوف  
ويطلق العنان لقلمه ليبر عما يدور بداخله من أحاسيس  
قد يكون الهلاك فى كتمانها  
والجمال فى إخراجها  
كالبلبل المغرد تطرب له الأذان  
إلى الأمام يا أستاذة مع أطيب التمنيات

أ.د / محمود فؤاد عبد العزيز  
أستاذ الأنف والأذن والحنجرة





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مُقَدِّمَةٌ

حملت الذات نفسها  
وسط أحضان قلبها  
فى حقبة لجيل بعد جيلها  
تحوى أخلد اللحظات بعد رحليها  
ظل الحصان  
حصن الأمان  
غائب وحاضر كالبيان  
الشاب المصرى  
حصان عصرى  
أسس أمماً بعلمه الأصلى  
يحيا بالحب ويموت بفقدانه

باحث عن عصره وزمانه

مربوط لجامه بالبطالة وغياب الضمير  
لاهنأ وراء حياة التحضر والخير  
ساحباً بين أسنانه هم الإنسان الفقير

باحثاً عن حريته ليخرجها من عالمها الأسير

مستمراً في صهيله في عالم الطموحات  
زائراً يطوف ويشهد الجولات  
سائراً في طريقه ثابت الخطوات  
طارقاً كل أبواب الممرات

باحثاً عن النور في صولات وجولات  
و في ٢٥ يناير طرح أشجار بلاده أطيب الثمرات

والله ولي التوفيق

فهو خير حبيب ورفيق

دكتور

فتحيه الفراجسي

## كنت أنتظره بالمساء

كنت أنتظره بالمساء

بين صلاة الفجر والعشاء

ظللت أتيّم حتى يصل الماء

وأتساءل عن نابضى الفداء

عندما كانت تخلق فى السماء

الطائرات وسحب الأعداء

كنت أنتظره بالمساء

زلزلت سيور الدبابات أرجاء الفضاء

هبّت الريح تقتلع كل لوحات الفناء

وانمحت الحدود والمسافات فى الأرجاء

كان هناك من يجلس رابط الجأش متوجّهاً بالولاء

مفكراً فى تاريخ اللحظات

متقلاً فى كل المحطات

حاملاً للذخيرة وخزنها فى الملفات  
حاملاً قلمه الذى يثقل القنابل والمدركات  
يخط المعارك وينحت الرسومات  
يسجل ويدون كل الانتصارات

موفق وتغنى بعين الشاهد فى الحفلات  
يسجل نبضات قلمه على جدران الأهرامات  
على الحجارة التى تروى الحكايات  
ويحيا النبض بأروع الكلمات  
مؤرخ تفوح كلماته بأجلّ عبير وأجمل نفحات  
موفق منصور يعزف لأجيالنا أصدق النغمات

كنت أنتظره بالمساء  
بين صلاة الفجر والعشاء



يا مصر عمرك ما هاتكوني وليمة

يا مصر عمرك ما هتكوني وليمة  
عارفة انك عايشة فى مرحلة أليمة

بس صباح الصباح  
و العزم رباح  
وأولادك كلهم كفاح  
لا هتبن على الحلم والنجاح  
وينادى المؤذن حى على الفلاح  
وانكشفت الوجوه والفجر للاح  
طاف بنوره والكل صباح

قامت مصر ولدت ولادها  
وقالوا بس مين اللي خادها؟  
مصر لينا بس و لولادها  
دى هى حضنتى و أنا أسدها

تضمنی و تحمینی بچانها

نادت و قالت: انتوا فین یا ولادی؟

ردیت و قلت نعم یا بلادی

یا مصر انت لیا و انا لیکى

ده مصر اللى بتلم شمل اصحابها

وما حدش ها یخد دهبها

جروا علیکى

جرحوا فیکى

بس انا حافظ کل شبر فى اراضیکى

انا اللى هقوم و احمیکى

وکفاية صراخ حوالیکى

وکفاية واد لمعانیکى

وکفاية شجار شق سواریکى

سامعاک .... سامعاک بتنادى

وبتدعى على الشياطين والأعدى  
ياللا شدوا الأيادى  
نبنى ونعمر على جناحى الوادى  
ونغنى فى ليلى الشادى  
ونبات فى حوضن استقرارنا رغم الأعدى  
وتضحك شمسنا وما تغرق السنه دى

سمعاك بتنادى  
وبتدعى على الشياطين والأعدى  
ياللا شدوا الأيادى  
نبنى ونعمر على جناحى الوادى  
رديت وقلت حاضر يا أمى  
رديت وقلت حاضر يا أمى  
يا مصر أصل عمرك ما هتكونى وليمة  
عارفة انك شاعخة وعظيمة  
ودايما تدى العالم دروس مهية

يا بلد الأمان  
كما ذكر القرآن

وأولادك خير جنود فى الكتبية  
دأبما صاحبة وعارفة اولادك فى الأوقات العصبية  
تحسى بنبضات اللى بيغزلوا شباك المصبية  
وتجهضى حقدهم وانت واقفة صامدة بكل هبة  
وينحنوا ويتعلموا انك مش غصيبة  
أصل انت يا بلدى عمرك ما هتكونى وليمة  
والعالم كله عارف انك شايخة وعظيمة

اصل انت يا بلدى عمرك ما هتكونى وليمة  
والعالم كله عارف انك شايخة وعظيمة





## مشوار صغير

قالوا لى تعالى هنروح مشوار صغير  
فكرت وتهت وقلبي كان متحير  
نظرت حواليا ولقيت كل شىء متغير

قالوا للأولاد زُقوا الدولاب  
ردوا وقالوا: مش قادرين وما عليناش عتاب  
خفوا عتّا الحمل وافتحوا لنا شوية الباب  
مانتوا مش بتقرأوا ولا تفتحوا كتاب  
وأحلامنا تايهة بين الأعتاب  
وناس كثير وصلت بدون أسباب  
عايزين نعيش حياتنا احنا شباب  
احنا فى الماضى ولا الحاضر ولا الغياب  
سألوا بائعة الأخبار  
قالت يا اولاد ما فيش اختيار

سطورى ثقيلة مش قادرة تدخل دار  
واتهمونى بانى حاملة للأسفار  
وغتوم على جبهتى رغم عنى كل الأسعار

والحبر جف من طول برودة الأسحار  
نفسه يكتب سطر واسع الانتشار  
نفسه يغنى بكل الأشعار

لكن الأخبار يا ولادى لاتعرف الانتظار  
لكن الأخبار يا ولادى لاتعرف الانتظار



## مشيت وأنا فكى متضايق

مشيت وأنا فكى متضايق  
قلت له كفاية مفيش حقايق  
قال استنى بس دقايق  
قلت أنا تعبانة والههم سابق  
كان الطريق نايم والسواق مش فايق  
نفسى فى يوم يضحك ويبقى رايق  
كان الطريق طالع ونازل  
يطول ويقصر عن المنازل  
خلى بالك من الطريق وكفاية بقى تغازل  
نفسى تنوره لمبة ويكون فيها عازل  
اللمبة نورها انطفا من كتر المهازل  
وكتير انصعقوا وكفاية بقى مهازل

الكاميرات شاشتها اتحرقت

وقدام ردارها اتقلبت

وتحت الندى غرقت

والأشجار الخضرا من حزنها ولعت.



## ورقنا

فى يناير خمسة وعشرين كان وقت الرحيل  
من الرمل الظمآن لأحضان النيل  
غنى وقال يا ولادى  
غنى وقال يا ولادى

ثقلت بى مياهى وطفح بى الكيل  
الكل دفن شمعتى وطفأ القناديل  
ماعدت عارف تربتى ولاعدت أسمع مووايل  
والكل رمى فى مياهى هم وحزن ثقیل  
والحمل غطى فرحتى وغطتنى المتاديل  
لیوم ما طرحت فخلتى وقالت: فوق يا هزیل !

ورقنا ماعدش طويل وقصیر  
وفى مقاسه ما فیش داعى تحیر  
كشكول ستین ولا سبعین كله اتغیر



## من التحرير ارتسم عهد جديد

بطاقتى القومية  
مكان الميلاد التحرير ومحافظات عبر الأسير

الاسم التغيير

تاريخ الميلاد ٢٥ يناير ٢٠١١

رقم البطاقة ٢٠١١/٢/١١

هما رقمين واحد بس واثنين

هتقدم مش بس خطوة لا ملايين

وانت كنت فين يا مصرى ؟ كنت فين ؟

رد وقال : كنت على الفيس بوك

كل يوم قلبى يدق

صوت وصورة فى الليل تشق

وقررنا وقلنا كفاية كلام على الشاشة

احنا صابرين دى مش هشاشة  
هنروح على ميدان التحرير بكل بشاشة

الناس نائمة عل أرض من حرير  
نسجها حلم التغيير  
التحرير بان فيه اللي يحبوا مصر من العامة والمشاهير  
كل واحد فيهم حلمه سفير  
وبان الإعلاميين اللي أساءوا التقدير

نصبوا الخيام  
تحت الغمام  
والناس نيام  
وفى عز بردى  
اتغطيت بورق البردى

كانت الجمعة  
ربوع السمعة



صلوا جماعة وكأنهم فى الحرم  
قبلتهم تحرير الشبية والمهرم  
الى يقول شعر  
واللى يرسم  
واللى بيعزف  
والى ييهتف

فردوا الجرائد على الأرض  
والحقيقة واضحة بالطول وبالعرض  
والكل يشحن أفكاره بالحقيقة والنبض  
ورغم قطع خطوط الاتصالات الثورة لم تنفضْ

لا بسيوف ولا جنازير  
يضرب بيها الخنازير  
وما قدروش يذوّبوا أسياخ التحرير  
كان العلم غطاء الجماهير

وماسك سرايين اليد  
واتقطع النت بجد  
علشان يضعوا للثورة حد

من ٢٨ يناير  
وحتى أول فبراير  
ليلة الزحف على القصر  
والله دى سابقة العصر  
ومن السلوك الكهرية  
اللى عذبوا بيها البشرية

صعقت الثورة قلوب الظالمين  
واتولدت ثورة تكنولوجية  
ثورة على جدران المعالم التاريخية  
سلمية سلمية  
وفى الميدان أيادى العرسان متحنية

وعيد ميلاد وشموع والضحكة والصرخة مدوية

كتبوا الهتاف على جبين الأطفال  
وكفاية بقى نقول دول عيال  
وما يستهلوش تدوسهم الجمال  
ولا يضربهم بالسيوف بائعى الغلال  
واتفاجئنا بخطابات

تسعى لتحقيق الرغبات  
بس المرة دى لم تطلب العلاوات  
وزهق الشعب من تلفيق الملفات  
من قصر العروبة لرأس التين  
الكل مصمم على الرحيل وكفاية كل هذه السنين  
واترفعت الهتافات بين النكت والتبكيك الحزين

واتزرع الحلم وسط الدبابات  
انزرع على سيور المدرعات

وفى ١١ فبراير كانت جمعة التنحي  
وصمدت يا ثورة ونجحت وانت بتلحي  
الإفطار أغنية تحميس شبابية  
والغداء تنظيم الصفوف والدروع البشرية  
والعشاء نشرة أخبار وإزاحة الستار حتى الفجرية  
من بين الشائعات والحقائق الفعلية  
ولما هرب المساجين والمعتقلين والحرامية  
وانسحبت قيادا الشرطة والجهات الأمنية  
عشان الكل يقعد فى بيته  
ويحمى غيظه  
هى دى ملحمة الإرادة الشعبية  
بإصرارها لقنت دروس لكل البشرية  
يا مصر يا حرة اتولدت من جديد  
والجلم ده كان ليله طويل وبعيد

فى حصن الثورة فتحو كل الهيئات  
فتحو مدرسة الأحرار وما عدش اليوم أسرار  
واتعلم الكبار  
ورسم بالألوان الصغار  
وانضم أطفال الشوارع  
وقالوا الحصنة مجانى فى المزارع  
يا اهل الميدان رسمتوا أحلى صورة  
فى قلوبنا على مر السنين محفورة  
شاعر ورسام ومغنى وثورى ملحمة فى أغلى صورة  
وطبيب يداوى جناح العصفورة  
وسط الأغانى والزماير  
وسط الرصاص والمسامير  
الى مقلق نومنا يا وزير  
رحل الكل اليوم حتى الغفير  
كل واحد فىنا صارت بطاقته القومية

حقيقة مصرية وطنية وعالمية

كل واحد فينا اتولد من جديد  
على دفعة التحرير وصوت الزغاريد

انشق الجدار  
واترسمت سطور الحوار  
لايغانات ولا تكرار  
بس مين يميز يا شطّار  
وخلوا بالكوا من الانشطار  
قالوا احنا مصريين كلنا وكفاية حصار  
كفاية احتكار  
احتكار لحلمنا وسط النار  
احنا بنبنى لولادنا صروح الاستقرار  
وسط الجماهير والنور والعمار  
ياللا نبدا الدروس الحضارية

ونصنف القمامة عضوية ورقية و زجاجية  
وكفاية صور وبراويز وتزوير فى الهيئات الحكومية  
الصورة اللى هتتعلق تكون بشعاراتنا الوطنية  
وأحلى معاملات أخلاقية

قامت ثورة ولا فى الخيال  
شارك فيها حتى الخيول والجمال  
ومع السيوف ده شىء محال  
كانوا فى صحرا يا يوسف ويا عبد العال  
وقالوا لهم جيرانهم كفاية استغلال



## عذارى الشهداء والحلم الوليد

عذارى الشهداء والحلم الوليد  
فى يوم قريب ماكنش بعيد  
فى ٢٥ من يناير ثورة الوليد  
فى ثورة رحل فيها كام شهيد ؟  
نازل من بيته من غير سلاح أعزل وحيد  
لكنه يوم فى التاريخ فريد  
فى يوم شمس ساطعة  
والنيل مياهه لامعة  
ساكن بلا حركة ولا ركعة  
ووراء البحر بلا موجة ساكت من الوجعة  
والشمس فى أحضانهم تترقب البقعة  
خرج الشهيد وسأل :



دى أول أيام السنة يا جدة ؟

بس الأيام ليه معاندة ؟

معاندة مع أنفاس الوالدة ؟

ونادى وقال :

يا مصر ضُمننى بشوق وحنين

أنا فى أحضانك دائماً جنين

واليوم أنا دفين

كبرت وسافرت وأنا مهيم كالعاشقين

كل يوم يكبر فى حلم واتمنيت ازرقه من سنين  
ولما رجعت تهت وتاهت خريطتى وقلت أنا فىن

لكن جميلك ودينك مرسوم على الجبين

وعاهدت ربى لأعلم ولادك المخلصين

بردت وأنا فى عز بردى غطانى الأنين

بس لقيت دفئك لاهث ورايا يسمع أنفاسه الحاضرين

عايزين نعيشن بدفئة ونلحق المكالمين

نخط ايدينا في حوضن قلوب الأمل ونتوكل على رب العالمين  
نادى الشهيد على جاره والمجاورين  
قال : من أجلك يا جارى !

من أجلك يا جارى !  
شفت العمال المطرودة من المصانع  
والشباب شايل بذور أملها وحلمها الضايع

المصنع ده ملك هندى  
والتانى اشتراه واحد بيتكلم لاوندى  
ومشى سيد درويش يسأل اية الحكاية يا افندى  
مخسوبكوا يا ناس صبخ مختاس وده اللى عندى

وينادى الشهيد  
ويعلى صوته من جديد  
من أجلك يا جارى !  
أنا عمرى ما فكرت آخذ بطارى

بس برده أنا مش لعبة أتارى  
أنا ابن مصر وعمرها ما هتدفن فى دارى  
وعمر اخواتى ما هيطلقوا على عيار نارى  
علشان أنا هنا من أجلك يا أخويا ويا جارى  
والأمس مات الحفيد من سرطان فى الجسم سارى  
وفيروس سى والموت طرق كل باب واروى يا بخارى  
من أجلك يا جارى!

شفت الأم خارجة تبحث عن أكل فى القمامة  
ومن سنين وأنا طفل كان منظر القطط الغلابة

كان مرتع للكلاب المتسابة

قالها وصرخ الشهيد  
ويعلى صوته من جديد  
لكن سال حلمه وعزمه الشديد  
ونادت الأم على الشهيد

وقالت مع السلامة يا ابني الوحيد  
ضحيت بحياتك عشان تبني يوم جديد  
ياللى رحلت ومالكش حفيد  
مع السلامة يا ابني الوحيد  
تركتلى فى ذراعى حلمك الوليد  
سمعاك دائما معايا حتى وانت بعيد  
حلم ملاه دمك بالحب والعدل انفجر  
واتولد من صلبك حلم اتغير بيه القدر  
واتولد من اسمك طفل ما كان متظر  
مش بس ابن جيله ولكن اسمه انتقش على الحجر

وتنادى الأم على الشهيد  
وتقول مع السلامة يا ابني الوحيد

من كتر ما بكيت جفت الدموع  
وأقسمت ليكون آخر يوم جوع  
دنا ابني مات ومالوش رجوع  
وحضنه فى قلبى أعظم ينبوع

وتنادى الأم على الشهيد  
وتقول: مع السلامة يا ابني الوحيد  
طالت جنازتك وسط الجنائين  
والخضرة فاتحة وغامقة والكل باين

ولما نادى حبيبته وقالت يا حبيبى هو ده كان سلام؟؟

ولأ كان حضن فى الأحلام  
خلينى وراك يا همام  
أو حتى فى الإمام  
قصة حبنا هيرويها الأنام  
قصة ما عرفنا فيها المنام  
فاح العطر ونفذ فى قلبى

رحلت يا شهيد ولا انت جنبي  
صورتك في خيالي وفي دمي

ابنك حلمك في ايدى و واد همى

وتنادى الأم على الشهيد

وتقول: مع السلامة يا ابني الوحيد

طالت جنازتك وسط الجنائين

والخضرة فاتحة وغامقة والكل باين

أصل أنا عارفاه ده ابني وعمره ما خذلنى

أصل أنا عارفاه ده ابني وعمر ما خذلنى

والفاتحة للشهيد وعلى النبى صلى



الثورة وأدوها .... أشعلوها

هو المصرى كان مستنى زفة ؟

عشان يصحى من اللفة ؟

لفة طويلة من سنين

من أيام حرب طويلة من ثلاثة وسبعين

جيلها اللى اتولد كان ييجى

وطافت العجوز

وقالت هو ده يجوز؟

كل حق كده مأخوذ

بس يا جماعة البسوا الخوذ

لحسن المخالفة قانونية وهتجوز

على الصبى قبل العجوز

وصحى الشباب ونادى

يا أهالينا انضموا لينا

قوم يا مصرى ربنا يعينك  
وروح يا مبارك مش عايزينك

رد وقال : هو إية المشكله الخبز ولا الحرية ؟  
رد الشعب وقال: صباح الخير يا حسنى افهم احنا عاوزين  
عداله اجتماعية ؟

ازاى كنا بنتخبوك وانت ماكلنا رز ومهلبية  
والغلاية فى تونس ياكلوا فول وطعمية  
قال اتبسطوا على النعمة والخضروات المهرية ؟  
والغاز اللى شحته عشان يطبخولكم ويعملوكوا تآلية ؟  
اتمدت الأنابيب وسط الصحرا ولكنها صعب توصل للقري  
المصرية

وتمشوا تدوروا على الأنابيب وتلفوها فى طرحة مخفية ؟  
ولما سيبوا السجون قلت أظهر البشرية  
وأحقق لكل مواطن كامل الحرية

والله عيبكم يا شعبى انكم بصين تحت رجلينكم



وأنا كان همى أحميكم  
واثبت حسن النية  
وانتوا فاهمين الأيام اللى جاية  
والله ما هتعرفوا تشكلوا مجلس حكماء ولا مليون سنة جاية  
والجيران يعملوا كعك العيد فلتحيا الوحدة الوطنية  
قال الشعب ربنا يزيح الغمة عن هذه الأمة  
لما نادوا للشعراوى يهنيك بالتجاة  
رد بدون خوف ولا تلمق علشان منصب أو جاه

دعا وقال : إن كنا قدرك ربنا يعينك علينا  
وإن كنت قدرنا ربنا يعيننا عليك  
ودعا وراه كل الغلابه  
وكل العيال المتسابة

كبرت يا عم واتصلبت أفكارك  
كنت ارحم نفسك واقعد فى دارك

ده سرطان التلوٲ  
والتهيس  
والتدليس  
استشرى ومين هو الورٲ  
وسط الفوضى الخلاقة  
كل الناس مشتاقة  
تثور وتثور وكفاية بقى حداقة  
دى الثورة قامت من غير زعيم  
والكل اتعاون فى الموقف الأليم  
حتى لما الجمال داست الشعب العظيم  
نسيوا ان الشعب تقل الجبل الحليم

لما نار  
ولما ولعوها نار  
وفتكت العرييات بالشوار  
خرج الصغار

على اكتاف الكبار  
وحلفوا لازم ياخذوا بالطار  
حتى لو حاربهم جحش أو حمار  
أو جرى وراهم فرس مطعون منها  
سهروا وباتوا بالأسحار  
وقالوا اليوم التحرير هو المأوى وهو الدار  
واتنحنحت أرض الميدان من ثقل الأقدار

كانت أحلى مناورة  
اتعزفت فيها الحان المؤامرة  
وتركت الشمس أرضها وضلل الحمام  
وصار علم مصر غصن السلام  
وصار علم مصر يترجم الكلام  
ويصرخ بألوانه ويمتد طوله على كل الأنام  
اترسمت بطولة جماعية

من خيوط الصبر والإرادة القوية  
ملحمة لأوباما ولكل الإنسانية  
ومن شارع جامعة الدول العربية  
اتصارع الثوار والبلطجية  
ولما انتسج النظام  
واترسم الكلام  
وكانت لجان من حماية وغذاء ونظافة واعلام  
هنا انتحت في كل أقطاب الأرض معانى التسامح والسلام



يا حبايب مصر

يا حبايب مصر

يا أبناء العصر

افتحوا الشبابيك للحمام عشان يطير  
وازرعوا الحبة واملكوا عيشكم يبقى كل واحد أمير  
إنسانيتكم جواهرها غالية صعبة التقدير  
ابنوا بلدكم بحب كبير  
ابنوها بقلب عاشق أسير  
تلاقوا الخير فى ايديكم وفير  
تلاقوا الرزق أمواج كثير  
يغمر بيوتكم ويفرح الصغير والكبير  
وكفاية عزف للشعابين على المزامير  
أصل انت اللى تحمى حماها  
وتشيد صروح غناها

وتخرج النائمين من المتاهة

ويوم الفرح تسمع أحلى ضحكة وفكاهة

فى عز الأمل وتنوّلها رجاها

يا ابن مصر جدك بناها

والصرح على وغالى وكله وجاهه

اوعى غمامة الكسل تسدل الستار

واليوم يا شباب مصر انتوا أحرار

يا فجر الإرادة والانتصار

ياللى نقشتوا على الأرض لوحة الإصرار

ياللى نقشتوا لوحة نبضها الانتصار

ادوا بالكم لسه على العتب حكاية كلها أسرار

أسرارها هتكون حبة تطرح الأفكار

فى ليل غزلوا فيه أطول نهار

بخيوط كلها نبض الإنتصار

يا حبايب مصر

يا أبناء العصر

افتحوا الشبابيك للحمام عشان يطير  
وازرعوا الحبة واملكوا عيشكم وكل واحد أمير

إنسانيتكم جواهرها غالية صعبة التقدير

إبنوا بلدكم بحب كبير

ابنوها بقلب عاشق أسير

تلقوا الخير فى إيديكم وفيه

تلقوا الرزق أمواج كثير

يغمر بيوتكم ويفرح الصغير والكبير



## شفت مرسوم على السحاب

شفت مرسوم على السحاب  
حدوته فى أحلى كتاب  
واترجيته ما يمشى ويتنظر الأحباب  
وقلت له يا سحاب  
اقف ثابت وهدى من غير عتاب  
اثبت فى السما افرد جناحك المهاب  
خلى اللى على الأرض يفتحوا لك الباب  
تمد سطورك وتمسك حلم انساب  
انصهرت فى سطوره الأنساب  
انصهرت فى سطوره واتعمل الحجاب  
مكتوب فى أوراقه مائة سؤال...

مين الرئيس القادم ؟  
والحياة جديدة ولاً نخنوقة من العادم



هيشوفنا بعيونه ولاً هيحجبه الضباب  
شفت مرسوم على السحاب

هيسمع المتألم ولاً هيسد الأذان  
هيقرب منا ويهد الجسور ونكون له حصن أمان  
ولاً هيمشى بجرسه مغمى زى زمان  
هيسمع غنانا ولا هيشترى غنان  
يغنى بلغيه ونصبح فى بلدنا أجنب يادى الجنان  
هيجعل خير بلدنا فى ايدينا  
ولا هيتبطر كمان

هيقول استنوا السحاب اللي ماشى  
ده هيمطر لحمة ومحاشى  
ونتظر نمد ايدينا يا خراشى  
ويتفرج علينا اللى هناك بعيد واللى ماشى  
أما عن مجلس الشعب والحواشى ؟  
نسأل مين فيكم يا شباب هيمثلنا

هيكون من جيلهم ولا من جيلنا  
إياكم الأحلام نخذلنا  
ويصبح نهارنا ليلنا  
وثقف وعيك السياسى  
وافهم واقتنع ده شىء أساسى  
خايفة والخوف مكسر راسى

وصوابك الخمسة اوعى تنام على الكراسى  
ده همّ باختيارهم هيرسموا مستقبلى وانبعائى



كم مرة شربوا منك أيها الفنجان؟

كم مرة شربوا منك أيها الفنجان  
كدت يغشى علىّ أو أصاب باجنان  
فلممسك دافئ واضح الكيان  
ولم تنجل نقوشك التي رسمها الفنان  
ظلوا يشربون فيك على طول الزمان  
يختلط ما تحويه بجوار عميق وأمان  
نرتوى ونشرب ويطوف بنا المكان  
انت تنبض بالحياة نبض الإنسان  
وتسرى منى مسرى الشريان

قالت لي جدتي

إنها حكايتي

تركت لي عمى هذا الفنجان  
ويا أحفادى ويا أيها الزمان

أوصيك بفنجانى المصان  
نقشت على جذرانى عقود الفنان  
وارتشت فيه قهوة العاشق الوهان  
واتحسس فى رحيقها نبرات الشجعان

وأوصيك يا ولدى أن تعامله بالإحسان  
فإنه فريد ولن تجده فى أى مكان  
عليه نقوش كلها أصالة سبقت كل أوان  
كنت أنت له ريشة وهو يرسم فيك لوحة الفنان



## الثورة والضمير

قامت الثورة والناس محتاجة غفير  
غفير على نفسها يحرص الضمير  
مهني ولاً وطني ولاً أخلاقي المهم يسير  
امشي بقى يا فهلوى يا أسير  
ونور دماغك بالعلم وكفاية تحقير  
ولما أحبط الخوف الإبداع  
وكسر الهمة والذراع

شفت أحلى شامة

الشهامة

الكرامة

الإبتسامة



مهر المراتب

ورؤية الذات

أنا كل ما أبص في مرايتي ألقى

شخص تانى

أكلم نفسي وأناذى الأمانى

يمكن تتعرف على من تانى

فستانى لونه أخضر ولكن المراية مسحاني

ولما ابتسمت رسمت ضحك يبعاني

ولما أترينت كانت الألوان باهتة ومخباني

وكان من أجل التطوير

بنغرق فى مصطلحات كثير

المهم الفيزا كارت أو دفتر التوفير

الكل لاهث على رزقه والكل أسير



## وداعا يا كريم

على رصيفين متوازيين

رأيت قطارين

متوازيين

قطار البسطاء والوسطاء

يسبقه قطار الأغنياء

كانت الأبواب متوارية

وراء أجساد هاوية

كان كريم لأمه علقه في رحمها

كانت سعيدة بابنها

حملته في أحضانها

ومع الأمه نساقطت كل شعرة من رأسها

كان يأكل أفضل طعام وهو يداعبها

ولكن قفز المرض والتهم من جسده قبل جسدها  
وصارت تائهة وحائرة وسط أهلها

اليوم سيرحل ولدها  
ينظر إليها ويفارقها ويفارق الدنيا بأسرها  
ترك حجرته التي رسم مستقبله على سقفها  
ودع الأصدقاء وكان مشفقاً على قلبها

كان يتمنى أن يبقى الى جوارها  
يؤانس وحدتها ويثمر أيامها  
ينجب لها الأحفاد قرّة عينها  
ويشدو لها بخنانها

ولكن سقط من على جناحها  
وانطفأت الشمعة وسكن ليلها  
بذكرى مداعب مبتسم بقاء ربها





## الباروكة الصفراء

فى حجرات حمقاء

فى ظروف غرباء

كانت هناك رعناء

حواجبها واقعة

والوانها فاقعة

ومن قصر هدومها عايزالها ميت رقعة

ويا عيني على البرفان والسمعة

والرجالة اللى بيسمعوا لها وأبو لامعة

حتى اللى كبروا وأسنانهم واقعة

رشتهم الفلوس وحرقوا ألف شمعة

غيرت النفوس وكانت فى ذلك بارعة

ولما فاجئها الموت وطلبها ظتتها خدعة

نادت على كل اللى حوالها وقالت والله أنا راجعة

مين اللى يقدر ياخذنى أنا قوية وجدعة

كانت البراغيث حولها تعشق الحفلات والجاتوهات

يطلبون الهدايا والمجوهرات

ويختفون فى جحور الحجرات

يتلاعبون بالتناج والامتحانات

يتراقصون بالأهواء والكلمات

لاهئين وراء السرقات

سارقين للأوقات

يشيدون صروح الباطل حتى الممات

تعرفهم من النظرات

وتختبىء حقيقة الأمور وراء النبرات

وتتذرف من زيفهم أصدق العبرات

يختبئون فى كل مكان ويقطنون الممرات

نفسى الفجر يطلع ويكشف الحيات.

## شربة هنية

المياه طالعہ بالموتور  
طعمها كله كلور فى كلور  
أشربها مره ورأسى بتدور  
وجارى يبحث وهو مكسور  
ويغسل غسيله وهو مسرور  
والكلية واقعة تحت الزور  
مين يغسلها يا غندور  
والباقى من الأعضاء المرض فيها محشور  
خلّى بالك من التربة ياعبد السلام  
أصلها مليانه دود وأغنام  
ميتة وسابجة فى المياه ولا أجمل حمام  
والأولاد واقفين حوالها يشربوا ويستمتعوا بالاستحمام  
وعلى المدنة بينادى بالنظافة الإمام

المائة رايحه للمنازل

شفت المهازل

يغسلوا فيها الملابس والأواني  
والبلهارسيا عايشه تاريخ تانى  
ويصرفوا ويحاولوا يعالجوا الأمانى  
التاريخ واقف تابه وسط المبانى  
يخبط على باب مين ؟ أصله غريب ومش أنانى  
يسال بائع الخضروات والفكهانى  
لكن الرحلة طويلة ومات منها الأغانى  
ضاع منه العنوان ويبحث عن الشارع التانى.



## إفطار وأسرار

وقفوا والتفوا

وللطبق زفوا

زيت حار

فول على النار

وبصل مختار

مين يختار

أحلى إفطار

الكل فى انتظار

على العربية ليل ونهار

مستنى رغيـف العيش بانـهار

سخن ومليان أسرار

يصغر يكبر يتحنط مثل الفخار

عاش فى قلب المصريين باستمرار

الاحتفال كان اليوم  
أصله طول عمره كان مظلوم  
مليان زلط وشوائب وطول عمره مهموم  
من حمله الثقيل يقع ومش قادر يقوم

كل الفيتامينات والمقويات مش قادرة تواجه السموم  
يصحى وينام على آلامه وعائش مغموم  
نفسه يتزين بيه أحلى صنية  
نفسه يكون أجمل شعار للوطنية  
نفسه يستحمى ويمسح أحلى أغنية  
أصل هدمه اتحرقت فى الأفران الآلية  
وما حدش مقدّر قيمته الإنسانية.



## الخبز المكيف

كان فيه رغيـف حافى ولحيف

مرمى على الرصيف

شكله واحد فى الخريف

مصـاب بضربة شمس فى الصيف

يمشى ازاي وهو ضعيف

نفسه ينام نظيف

والناس تعامله بشكل لطيف

فى مرة ماشى فى فرنسا قابلته باجيتة

قال لها ايه الجمال ده يا حلوه يا مأمعة

وانت فى كيسك وبياضك متلمعة

ماشية لوحـدك مش إمعة

فى الفاترين مدلعة

مش زى فى الأفران متولع

والناس فى انتظار وصولى واقفة تتدلع  
وهدمهم من الفرحة تنقطع  
وبالزلط والسجاير فى عجيتى بتبلع  
والخباز يعمل رجيم مقنع





## الطيارة ماشية على الرصيف

الطيارة ماشية على الرصيف  
بس شكله مرعب وخيف  
حافى ونعله مكسر ونحيف  
طالع ونازل شتا وصيف  
أملس وناعم كحد السيف  
مكسور وحفره مليانة نزيف  
أشكالة كتيرة مزحوم بالبضائع والبائع الحريف  
متكدس بشاشات عرض و مش نظيف  
تمشى عليه وقلبك خفيف  
أى بلاعة مفتوحة تسحب الضيف  
غريب ومش حافظ خريطة الرصيف.



## الشاعر والشارع

نفس حروفنا وكلماتنا واحدة  
على قد ما يمشى ويهدى  
ويطوف بالذكرى ويعدى  
على موج البحر يبحى ويودى  
ومين على ضى الشمس ورمل البحر أدي  
نادى الشاعر على الجارة  
وقال لها:  
حطى عيالك تحت جلدك  
خليهم جوه ضلك  
قالت: والله ده انا بين يوم وليلة  
أحييت الذكريات الجميلة  
فى بيت جدتى جلييلة  
كانت حكاية أصيلة  
كتبها الكل واللى مالوش حيلة

## على ظل القمر

على ظل القمر مشينا  
والوان الأضواء باهية حوالينا  
أصفر وأخضر وأحمر فى المية مرمر يمسينا  
بطوله ونوره فى الأعماق يهدينا  
سار القمر فى دفته يسلينا  
نمشى مهما نمشى هو ثابت يميننا  
سرحت ليلالى وما أحلى اسمها  
كانت بترسم حلمها  
كان الحبيب نايم فى قلبها  
فى أحلى حضن جنبها  
ينام ويقوم يسأل عنها  
شغوف عليها ويهمس بحبها  
لما تعدى الحبيبة خللوا بالكوا منها

هي بايئة في حضني وأنا نائم عندها  
مشى النخيل وسط الليل يبحث عن اللى تاه منها  
وسأله : ليه تبعد عنها

رد وقال : النخلة طالت وأنا مش من سنها  
سأل النخيل وسط الليل : وهو الهوى كان له عمر؟ كفاية  
حبها ؟

الحب لحظة نتولد فيها  
ومن يومها ابحت عن عمرك وعمرها  
على وصبره قليل وهدر حقها  
حمد شباب الحلم وسجن قلبها  
وهي تبحث فى الوادى عن حب نادى يعطرها كلها  
بدل الجبانات اللى جمدت أرضها  
ذرفت أعينه فيض من الحنين  
طاقت فى وجدانى وزهق الأنين

ماج الألم وانظفا رغم السنين  
ضمم الجرح ضمم العاشقين  
ولكن لولاها المسافات والسنين  
لما عاشت فى عذاب الحيين  
تمزق القلب ببعدها وعاش وحدة المكسورين  
يطفو فوق الموج وينادى كالمستغيثين  
غارق فى حلم يعيش ويطوف فى كل حي  
آه من عذاب البعد والحب السجين

لجمت لسانه العقول واروى يا قلب يا مسكين  
لن تمنعه الدنيا من حب مكين  
أين كنت أيها النور الدفين ؟  
بيات يوم فى ليل يوم ويبحث كاللاجئين  
بيات القلب فى جوف القلب لاهث كالمتعطشين  
آه من عذاب البعد والحب السجين

على ظل القمر مشينا  
والوان الأضواء باهية حوالينا  
أصفر وأخضر وأحمر فى المية مرمر يمشنا.



## تركها جالسة جواره

تركها جالسة جواره  
وهى تسمع دقات قلبه وحواره  
من خارج الباب وهى فى انتظاره  
يهمس ويقول: أهذا معقول؟  
ظننت أنها سترافقني على طول  
وظللت بجبها أصول حولها وأجول  
طال الوقت وانهمر دمعها  
وصارت لحظة الفراق علقه فى جوفها  
تريدها تحيا ولا تريد إجهاضها  
ضمني ضم الحنون  
وظللت أرتوى من قلبه المكنون

أطير على رمشه فى سكون

ضمني ضم العشيق

أخذنى من وهج الطريق

كان حنانه غامرا كالفریق

ينشر فى همساتي رحيق رقيق

صمت ونظر سائلاً: ألن تعوديني ؟

أحقيقة أنك اليوم سترحلين ؟

ابقى معي لا تتركينى للأين

ابقى معي فقلبي من غيرك دفين





## بشرى البعيد

حبك مالي قلبي رغم انك بعيد  
وذكرى أول ما تقابلنا هتفضل فى قلبى عيد  
كل واحد فينا اتولد من جديد  
نعيش أحلى لحظة والوقت سعيد  
نغماتك ونبراتك لحن فريد  
يسرى عليها القلب الحزين وبلحنها ينطوى الحديد  
لكن لقاءنا تانى شىء مش أكيد  
الغيرة عمت القلوب بس بالتحديد  
الكل نغم علينا نتولد من جديد  
وأعيش أجمل لحظة مع لحنك الفريد  
يا بعيد وغايب عنى ذكراك فى الوريد  
يا ترى انت سامعنى ولا الفراق كان شديد ؟  
كان الفراق علينا قاسى وعنيد  
لكن هتقابل ونبنى بكره ويكون قلبنا وليد.

## وصفوا الحبيب وقالوا

مشاعره صريحة

و جلسته وأسراره مريحة

مبذول النصيحة

مضمون العون

كامل الصون

سارح بحبه فى الخيال

محيط بأحوال العيال

شديد الاحتمال بينى بحبي قصور وتلال

مفعمة مشاعره بالأحمال

مملوء بالآمانى

نابض وجهه بكل المعاني

طيب الأخلاق

ثرى الأعراق  
صديق خلص  
فى الشدة خلص

مرهف اللسان  
متمكن البيان  
بمشاعري سرحان  
حلو الحركات  
طيب الكلمات  
تسمع فى أنفاسه زفرة الوداع  
أدمن النظر والحب ذاع  
يعيش فى خير دار  
عيش رغد ووقار  
ضحك وسرور على الأنهار  
وجولان فى همس فى الإنتظار  
جليل الصبر

واسع الصدر  
كم من أحبة تهادوا  
بالذكريات الباقيات تنادوا  
بلغ الشغف وتناسوا

أعياهم الداء وبحوثا عن الوصال  
وصار الحبيب فى أصعب حال  
ولكنه لخبه طويل البال  
فى انتظار شوق اللقاء  
بين الحب والدعاء  
الطف من الهواء  
بين الخوف والرجاء  
ميل بالراس وأتكاء  
هكذا يوما سنبدأ حياتنا  
باستحسان روحاني  
وامتزاج نفساني

روعة تبدو عليك عندما تراني  
ترسم على وجهك كل أحلامي  
غمر خفي وحب أبي  
في زمان ومكان جوهري

في ليل طويل المصاحبة  
مضاحكة ومداعبة  
بحث عن أخبارى بلا مجادلة  
وتتبع لحركاتي في كل مسألة

وكم من حب سقى الغافل فطنة وملاطفة  
فالحب يداوى عليل القلب والبليد في كل مصادفة.



## جوهرة في القوارير

البسها الإسلام الحرية ملفوفة في الحرير  
جوهرة مكنونة في القوارير  
ونالت أعلى منزلة وتقدير  
نالت حقها في الحياة دون تقصير  
وانتهى عهد الوأد والاحتقار الأسير  
امتلكت ونالت التيسير  
لم يبعد عليها منصب رئيس أو سفير  
قامت ونهضت وواكبت التغيير  
جوهرة زينت بورعها أجمل القوارير  
تشيد بين يديها أجيالا ويعم الخير الوفير



## في حب المصطفى

طال علينا الشوق والهوى  
وفى بعدى عنك قلبي انكوى  
تهيم النفس وتخلق في الفضا  
تحلم باستنشاق رحيق الهوا  
وتلمس أطراف المقام في العلا  
تسبح النفس هائمة بفرحة فيها الدوا.



## رمضان في الحرم

يارب يا ذا الكرم  
أقضى رمضان في الحرم

هل الهلال وسط الجبال  
سكن الهدوء وراحة البال  
علقنا الزينة وغنى العيال

مشوا بالقوانيس  
والمسحراتي ونيس  
ينادى على الجيران ويصيحى عم أنيس  
ويتجمع الأهل وتتفك المتاريس  
وتنتشر البركة والخير النفيس  
لما يسود الصمت مع مدفع الإفطار  
الكل ساكن لحظة واحدة الجار مع الجار



كانهم فى بيت واحد بلا جدار  
فى كل أنحاء البلدة و الأسفار  
ثلاثين يوم راحة وانتظار

للحظة جميلة مملوءة بالاستجابة والاستغفار  
الكل يتسارع على الخير دون افتخار  
يصلوا التراويح ويتعبدوا باستمرار  
ويدعو ربهم الرحيم الستار.



## الهجرة

غطت شباك العنكبوت الضعيفة  
باب الغار وكانت للكفار مخيفة  
ظنوا أنها نسجت غزلها منذ أعوام وكانت معجزة شريفة  
وضلت عيونهم و لكن ما ضلت خطاهم  
حتى قال الصديق لو نظروا تحت أقدامهم  
ولكن المولى أغشى أبصارهم  
وخارت عقولهم وتاهت قواهم  
وها الحمامة تبيض أمام الغار  
لتهوى أفكار وظنون الفجار  
وكان النور يعم قلب الغار  
وأيّد الله نبيه بالنصر والانتصار



## عروس النيل

صباح الخير يا عروس النيل  
عاش الفراعنة على أرضك جيل ورا جيل  
يغزلوا فى فستانك الطويل  
على تربتك السمرة زرع أصيل  
على ضفافك قامت حضارة وكانت قنديل  
نور وطورّ الوادي وغنى بالليل  
أحلى أغنية مع طلعة شمسها يا جميل  
يتلألأ على الفستان ويتهادى على همس النيل  
ويتزف النيل فى أحلى بدلة على الأرض الخصبة  
فى السابع من أكتوبر رقصوا على الدفة  
وتطوف الفرحة فى ساحة السيد البدوي فى أحلى زفه  
النور هالل من المسجد والطهارة والعفه  
تطوف أنواره بمسجد العقاد والخطيب والشيخة

صباح و الفرحة. فى اللفه  
غزلها مهرة من المحلة وعلى سرير دمياطي الفرحة لافه

فى قناطر دهنوره ناخذ أحلى صورة  
نسمع بين أشجار العنب تغريد أجمل عصفورة  
ونذهب إلى قطور نشم النباتات منها العطور  
وفى رحلة طويلة ترى أشكال من الطيور  
شفت يا حورس طيور النورس ! عايشة من شهور  
ما أجمل زفتك يا عروس النيل يا دى السرور  
أنت وعريسك البحر الأبيض إيد فى إيد من عصور  
الموجة بترقص وتطل بنسبتها على الجسور  
غرسوا على ضلها جامعات من شهور  
يارب توصل لها أوتار أساتذة العلم وثبتت أحلى الزهور  
وفى صا الحجر اللى كانت عاصمة بنوا القصور  
وعاصمة ثانية عهدها من نور

فى الأسرة الستة وعشرين أو الثلاثين فى سمند  
يروح التاريخ ويحيى فى موكبه المعهود  
نغنى على الربابة والعود  
ونشوف أمينة رزق ومسرح مشهود  
ومع محمد فوزى تسمع أنغام الجلود

ووسط صور مصطفى مشعل نسيج فى أخدود  
وتمثيل محمود مختار تجسد أحلى عود  
عاش الشهيد عبد المنعم رياض يتحدى الموت بلا حدود  
ودرية شفيق خلت المرأة فى الراى العام رفيق  
ومحمد نجيب لواء وفريق  
وحسين الشافعى نائب عبد الناصر والسادات على الطريق  
وتميز يسرى فودة وأخباره كفريق  
ومصطفى الراقعى وسميرة موسى رمز للتوفيق

يسمعوا الحصرى وعبد الباسط للقرآن أجهل صديق  
وسيد النقشبندى بجمال صوته يخلى القلب رقيق  
كتب السيرة عبد الرحمن الجبرتى ترويهنا لنا الجدات والمواثيق  
حكى لنا مانيثون تاريخ المصريين وكتب للإغريق

يا دلتا يا عروس النيل يا مهد ميلادي

باهديك نبضاتي

وأحلى رحيق

وأضحى من أجلك أصل إنت حياتي

يارب يحفظ طرحتك الخضرة من الدخان والحريق

يارب يحفظ طرحتك الخضرة من السلب تحت الأمواج والغريق

ونرسم مبانيك وشوارعك فى أحلى لوحة وأجمل تنسيق

تبقى لي ولولادى أحلى صورة أصل أهلك طيبين

واقفين تحت الشمس على زرعهم سهرانين

يحلّموا بأرض زاهية وأغلى صحة للملايين

يا دلتا يا عروس النيل يا مهد بلادى

يا مهد ميلادي أهديك نبضاتي

وأحلى رحيق وأضحى من أجلك اصل انت حياتي

يا دلتا يا عروس النيل يا مهد بلادى

يا مهد ميلادي أهديك نبضاتي وأحلى رحيق.



## شارع إسكندرية وطرحة البدوية

وصلت فى شارع إسكندرية  
والناس والعربيات رايحة وجاية  
بالليل والنهار والخطوات متأنية  
على الصفين محلات بالمية  
اللى بينادى واللى بيهادى أحلى تحية  
وطلع الهوى على الكورنيش طالل  
بروحة على أحلى مية هالل  
أزرق فى لبنى وللسما شاغل  
بباله بنوره بضيه للقمر يخيال  
حييته اللى نائمة فى حضنة لصباح طالع  
يرقص على رملها القلب وهو بارع  
يخضن فى موجها الهادي والمصارع  
ولما تمشى على جناحها وطول الشوارع



والطفطف يغنى للركاب وحاملي الأسرار  
وعلى ظل الشجر ترقص الأنوار

كان الفيشار يتراقص على النار  
والدره يتشوى من خشب الدار

ماشى اللى بياكل غزل البنات  
وهناك مع لون الترمس يهمس بالذكريات

واللى يبنى العمارات

ويبعد بينا عن البحر بخطوات

تطوف فوقنا الطيور البرية

تنقل بجماها فى كل مكان محمية

تخلق فى السما الأصلية

وينام وسط سحبها طيور ساحلية

مهاجرة من كل مكان وتشوف البدوية

فستانها زاهي وملون بكل الألوان الطبيعية

تغزل بخيالها الأشغال اليدوية

بين خيطها وخيوط القمر لوحة بهية  
بديعة فى رسمها تحفة فنية  
ويغتنوا تحت نخلها أحلى أغنية



## فهرست

الصفحة	القصيدة
٩	كنت أنتظره بالمساء .....
١١	يا مصر عمرك ما هتكونى وليمة .....
١٥	مشوار صغير .....
١٧	مشيت وأنا فكى مضايق .....
١٩	ورقنا .....
٢١	من التحرير.... اترسم عهد التغير .....
٣٠	عذارى الشهداء والحلم الوليد .....
٣٧	الثورة وأدوها .... أشعلوها .....
٤٣	يا حبايب مصر .....
٤٦	شفت مرسوم على السحاب .....
٤٩	كم مرة شربوا منك أيها الفنجان ؟ .....
٥١	الثورة والضمير .....
٥٢	ممر المراتب ورؤية الذات .....
٥٣	وداعا يا كريم .....
٥٥	الباروكة الصفراء .....
٥٧	شربة هنية .....

القصيدة	الصفحة
افطار وأسرار.....	٥٩
الخبز المكيف .....	٦١
الطيارة ماشية على الرصيف .....	٦٣
الشاعر والشارع.....	٦٤
على ظل القمر.....	٦٥
تركها جالسة فى جواره.....	٦٩
بشرى البعيد.....	٧١
وصفوا الحبيب وقالوا .....	٧٢
جوهرة فى القوارير .....	٧٦
فى حب المصطفى.....	٧٧
رمضان فى الحرم.....	٧٨
المهجرة.....	٨٠
عروس النيل .....	٨١
شارع اسكندرية وطرحة البدوية .....	٨٦

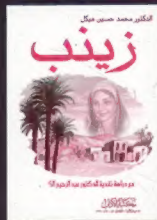




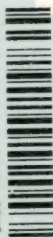




# من إصدارات مكتبة الأديب



Bibliotheca Alexandrina



1133828

تباع كتبنا لدى المكتبات الكبرى :

دار المعارف - الأهرام - الأخبار - الجمهورية - الهيئة المصرية العامة للكتاب  
روزال يوسف ... ودار الأهرام للكتاب ٢٨ شارع الدقي ت: ٣٣٥٩٧١٩